



cie Six Monstres
10 rue Jacqueline Mazé
49130 Les Ponts de Cé
sixmonstres.com

atelier vidéo et cinéma d'animation

Réalisation de courts métrages en vidéo numérique, fiction, documentaire et film d'animation pour un public novice ou déjà expérimenté.

Public :
tout public

De préférence à partir de 8 ans pour la réalisation de courts métrages en animation.

Enfants / séances :
6 - 8 enfants
mais possibilité de faire des sous-groupes s'ils sont plus nombreux

Durée d'une séance :
une journée ou demi-journée

Cycle complet :
10 séances pour un court métrage
15 séances pour un court métrage en animation.
(données approximatives selon le groupe et le projet)

Réalisation :
Un DVD du court métrage réalisé

Filmer, c'est choisir l'emplacement de la caméra, l'angle de vue, les limites du cadre, c'est choisir un lieu en fonction de la force émotionnelle qu'il a pour nous.

Filmer c'est justifier une mise en scène. Comment intervenir?
A quel endroit? Comment entrer dans l'image?
Comment bouger dans l'image?

Filmer, c'est avoir quelque chose à dire.

C'est avec vous que nous préparons le projet, selon vos envies, vos possibilités ou selon le rythme de votre structure.

Contenus pédagogiques :

Un travail d'équipe à part entière

Filmer, se filmer, que filme-t-on... Il y a mille et une façons de mettre en valeur une personne ou un objet. A travers les ateliers, plus encore que d'apporter des moyens techniques, un travail de réflexion sur l'image est posé.

Les participants lors du tournage d'une fiction, sont acteurs et caméramen, mais aussi preneurs de sons, scripts, accessoiristes, bruiteurs, monteurs...ils forment une véritable équipe de réalisation.

La découverte de l'image en mouvement

Les ateliers de réalisation de film d'animation, ne sont pas uniquement destinés au jeune public et aux adolescents. Ils s'adaptent selon les compétences et les motivations des groupes. Des jeux d'optiques et des machineries comme le praxinoscope ou le flip book, permettent d'expliquer, étape par étape, le principe même de l'image animée, le principe de la persistance rétinienne. Qu'est-ce qu'une image en mouvement, comment créer l'illusion et rendre un personnage vivant, comment restituer au mieux les idées que l'on veut faire passer dans un film? Un film d'animation ne se limite pas au dessin animé, on peut utiliser du papier découpé, des marionnettes, des alouettes, des cailloux, du sable, ou encore se mettre soi-même en scène avec la pixilation.

La redécouverte du son

Un court métrage vidéo et peut être encore d'avantage un film d'animation prend vie grâce aux sons, grâce aux bruitages. Les personnages d'un film d'animation prennent vie lorsqu'on les voit s'animer mais aussi quand on leur donne une voix. Leurs gestes peuvent être accompagnés de bruitages les plus variés et bien souvent entièrement créés de toutes pièces.

Le cinéma d'animation favorise l'interdisciplinalité entre les arts, les techniques, (aussi les mathématiques, de façon ludique, par la relation espace-temps, 25 images/seconde), c'est surtout un moyen d'expression pour partager des idées, des émotions, tout en se faisant plaisir.

Atelier film d'animation :

Présentation de l'histoire du film d'animation, de Léonard de Vinci à nos jours à travers la manipulation de machines optiques du 19^{ème} siècle comme le Thaumatrope, le Zootrope, le Praxinoscope...

Écriture collective d'une histoire en classe ou par petits groupes.

Réalisation d'un storyboard.

Une fois la technique d'animation choisie (papiers découpés, ombre chinoise, volumes...) réalisation des décors et des personnages.

Tournage en stop-motion.

Enregistrement des bruitages, des voix et de la musique (en fonction du projet)

Pour une classe entière, les groupes sont en rotation : un groupe va filmer une scène pendant que les autres seront en créations de personnages et des décors.

Atelier conte :

Créer un conte en alternant écriture collective et mise en commun de petits groupes. Comment structurer un récit que l'on a inventé ?

Faire le choix de ce que l'on va dire pour donner du pétillant à l'histoire : juste assez pour rendre une histoire palpitante, alterner narration, dialogue, choix du point de vue du narrateur...

Mise en voix et sensibilisation au jeu d'interprétation et création des bruitages et bande son.

Le rendu peut être écrit, illustré, sonore ou livre audio.

Atelier bruitage et doublage :

Un film muet ou film d'animation est entièrement bruité ou doublé. Par la mise en voix et par l'utilisation d'objets les plus divers pour les bruitages, les participants découvrent une multitude de façons de détourner un objet par le son, en le manipulant et en le faisant sonner en direct ou déformé par le biais d'un logiciel MAO.

Atelier vidéo et effets spéciaux :

Tournage en prises de vues réelles, utilisation de fond vert pour des incrustations. Possibilité de les associer avec des séquences en film d'animation.

Atelier vidéo-mapping :

Une histoire est mise en scène. Les participants agissent avec des éléments virtuels projetés avec un logiciel de vidéo-mapping. Il est possible de mixer projection d'images et ombres chinoises de participants ou d'objets en fonction du choix esthétique.

Le rendu peut être une installation ou une captation vidéo.

Les Ateliers de la cie Six Monstres



cie Six Monstres

10, rue Jacqueline Mazé 49130 Les Ponts de Cé
sixmonstres@yahoo.fr
<https://sixmonstres.com>

N°SIRET : 485 045 272 00047

Licence2 PLATESV-R-2022-007500 entrepreneur de spectacle