

SIMON ET LES SIX MONSTRES



Association Six Monstres
73, rue Victor Hugo
49100 Angers
Tel : 09 51 88 34 59
www.sixmonstres.com
info@sixmonstres.com



1 - Présentation des porteurs du projet

Interlocuteur responsable du suivi du dossier :

Simon Astié
73, rue Victor Hugo
49100 ANGERS
09 51 88 34 59 / 06 74 57 99 78
info@sixmonstres.com

Structure mettant en place le projet :

Association Six Monstres (loi 1901)
73, rue Victor Hugo
49100 ANGERS
09 51 88 34 59

L'association «Six Monstres» est un regroupement de réalisateurs de films d'animation qui a pour but de favoriser la réalisation et la diffusion du film d'animation. Le projet «**Simon et les Six Monstres**» s'inscrit tout à fait dans cette voie. Il s'agit en effet de combiner film d'animation et spectacle vivant.

Distribution :

Auteur, compositeur, réalisateur : Simon Astié
Masterisation musicale, régisseur son : Gwenaël Labarta
Metteur en scène : Béatrice Poitevin



2- Synopsis

«**Simon et les Six Monstres**» est un concert intergalactique.

Une soucoupe volante atterrit dans différentes salles de spectacle terriennes. Simon, chanteur terrien, est accompagné de six musiciens monstres, venus de vénus et d'ailleurs. Ils racontent en chanson leurs différentes aventures.

Certaines fois le concert est subitement interrompu, ce qui entraîne des péripéties qui rythment le concert.



Croquis sur l'intégration dans le dessin animé : la projection sur le costume blanc permet une fusion de Simon avec le dessin animé

3- Note d'intention du créateur

A- Un projet Original

«**Simon et les six Monstres**» propose une fusion inédite entre le film d'animation, la chanson d'auteur et le spectacle vivant. Il explore de **nouveaux sentiers esthétiques**. Les chansons, la musique et les films d'animations sont créés de toutes pièces.

Sur scène, le comédien-chanteur est accompagné par six musiciens, personnages de dessins animés qui jouent en direct à ses côtés.

Cette création originale repousse les frontières du spectacle vivant.

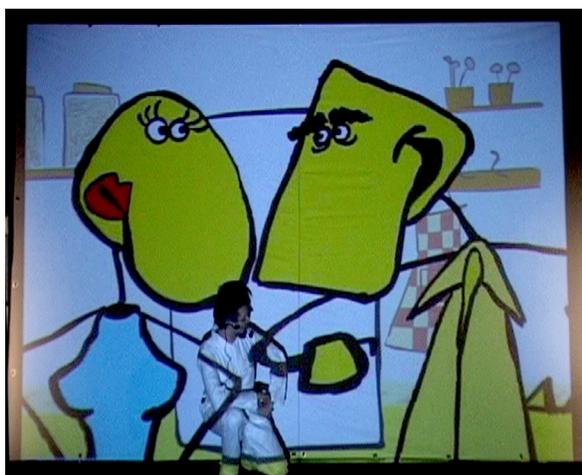
Développant un univers à la croisée du **burlesque**, «**Simon et les Six Monstres**» fait le pari d'embarquer le public vers de nouveaux rivages, créatifs, **sensibles et drôles**. Par l'interaction entre le monde virtuel et le monde réel le public se retrouve impliqué à part entière dans le spectacle. Science-fiction, comédie musicale, chant, danse, film d'animation, «**Simon et les Six Monstres**» vous entraîne dans un univers où il n'y a plus de limites à l'imagination.

B- Un spectacle pour tous

«**Simon et les Six monstres**» est destiné à un public **familial**, il est à la portée de tous, dès le plus jeune âge. La particularité du spectacle est de jouer avec les mots, de jouer sur les mots, avec les personnages de dessins animés.

Les plus jeunes seront attirés par l'histoire contée et les personnages, tandis que le public adulte portera l'oreille sur les consonances et les **contrepèteries**. Ces jeux de mots accompagnent le spectacle et sont mis en forme visuellement, tantôt par le dessin animé de façon imagée, tantôt en **typographie animée**.

Ce spectacle s'adresse également aux **amateurs de dessins animés**, à ceux qui souhaitent découvrir de nouvelles formes d'expression artistiques. Les textes pourront séduire les **adeptes de chansons françaises**.



4- Extrait d'une chanson

Les Tortues Jeannines

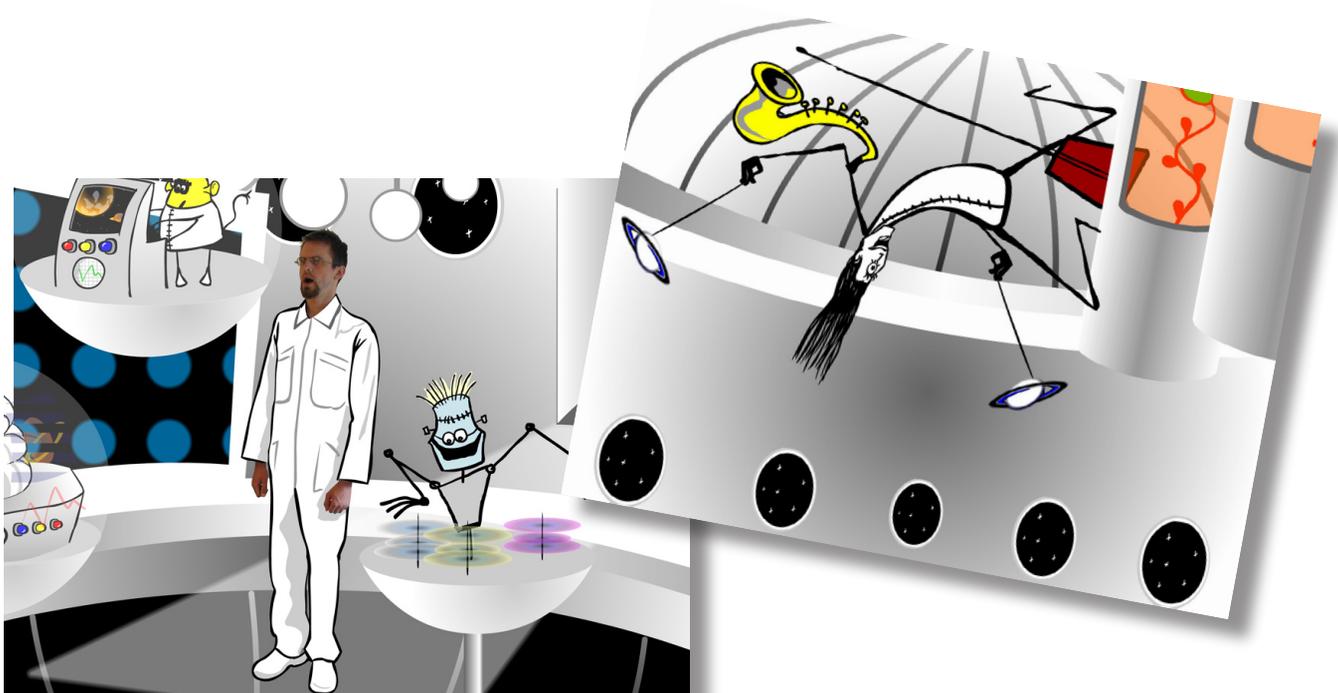
Quand la crasse s'entasse
Dans les recoins où ne passe
Jamais au grand jamais l'aspirateur

Quand la poussière se pose
sur les meubles où l'on n'ose
pas même effleurer du doigt, leur hauteur

Quand les araignées n'aspirent
pour le temps d'un seul soupir
qu'à tisser leur toile en toute candeur

Elles surgissent par accouts !
Parrées de leur nunchaku,
des bassines pleines d'eau
aux prises Tae Kwon Do

Ce sont les tortues Jeannines, tortues Jeannines
à l'affut de la poussière
face au ménage, point de camouflage
Elles débusquent, la saleté sans manières
tortues Jeannines, tortues Jeannines
Elles combattent à coup de serpillère
les maniaques, de l'amoniac
Elles sont démoniaques !



5-Présentation de l'équipe artistique

Simon Astié : graphiste, vidéaste et comédien .

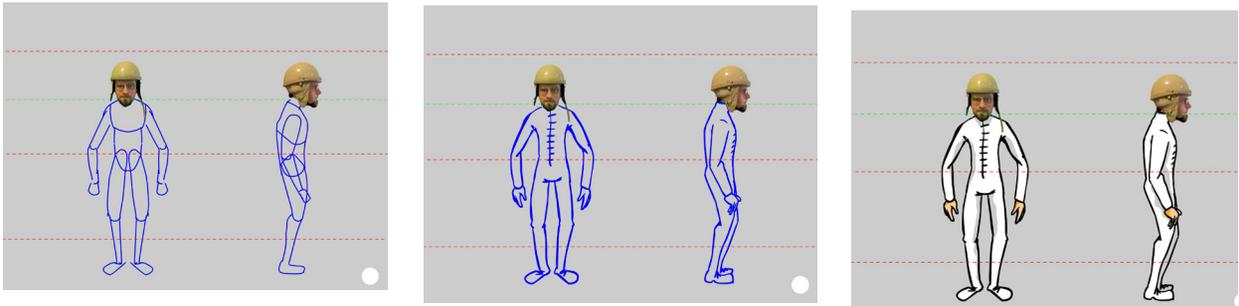
Diplômé des Beaux-Arts d'Angers en 2000 (DNAP, 3 ans d'études)

Intervenant en cinéma d'animation et audio-visuel en milieu scolaire et Centres de Loisirs depuis 2001.

organismes publiques et privés - CCAS EDF GDF

Formateur en cinéma d'animation auprès de la DDJS et Familles rurales.

Création de l'association «Six Monstres» en 2005 qui a pour but de promouvoir le film d'animation indépendant en Pays de Loire.



Filmographie :

- «**Le Dahu**» dans la série «**les animaux mythiques**» - 2004 (ordinateur 2D)

(meilleur court-métrage et prix de l'humour : festival "Art Rikiki")

prix de l'humour : festival du film écologique de Bourges

sélection en Corée à Kyonju-Shila - Congrès UNICA 2006

- «**la mandragore**» -2004 (ordinateur 2D), «**Absurdus arrêt de Bus**» 2005 (pixilation),

- «**Hydrocutionne Total**» (pâte à modeler), édité dans le DVD «la grande Histoire de Raoul Petite» 2005

- série «**Cocottes Minute**» (ordinateur 2D) 2003

- «**Fusion enrobée**» (peintures sur papier)

- Réalisation de la série «**les apprentis Z'écolos**»

saison 1 : 2007 - saison 2 : 2008 saison 3 : en cours de réalisation

coproduction : terra éco - télénantes - Six Monstres

diffusions télévisées :

télénantes

arte dans le magazine hebdomadaire «global mag»

Spectacles vivants :

Comédien dans «**4,5,6**»(spectacle jeune public)

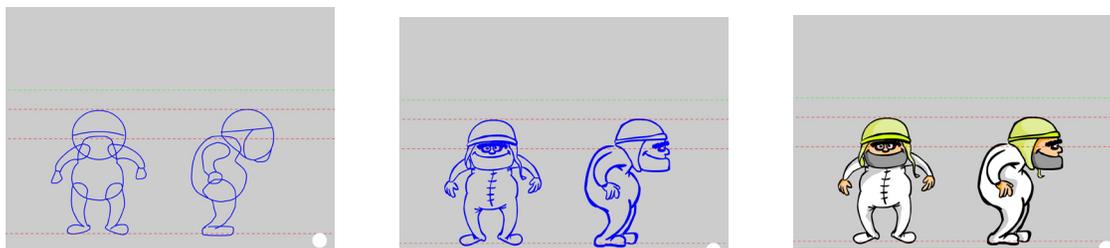
Comédien dans «**Y'en a marre**» (spectacle chanté tout public)

Deux spectacles produits par la compagnie Artbiguë

Béatrice Poitevin, comédienne et metteur en scène

Formée au conservatoire national de région d'Angers, et au cursus de l'acteur de Jo bithume, elle poursuit sa formation artistique à l'école des Beaux Arts d'Angers. Elle obtient son DNSEP en 2006.

Intervenante en milieu scolaire (printemps théâtraux, CEL...) et en milieu associatif.



Comédienne :

Dans la compagnie Artbiguë, elle se produit dans différents spectacles tout public :

- «**Et le reste**» mis en scène par Gaëtan Pichereau
- «**Y en a marre**» mis en scène par Gaëtan Pichereau

Et également jeune public :

- «**En attendant le petit Poucet**» de philippe Dorin mis en scène par Emilie Goupil
- «**Le journal de Grosse Patate**» de Dominique Richard mis en scène par Emilie Goupil

Dans la compagnie l'apprenti, elle interprète Cindy dans «**Peanuts**» de Fausto Paravidino, mis en scène par Virginie Brochard

Dans la compagnie OKIBU, elle joue dans le spectacle «**Kandide**» (d'après l'oeuvre de Voltaire) mis en scène par Ludovic Kerfendal.

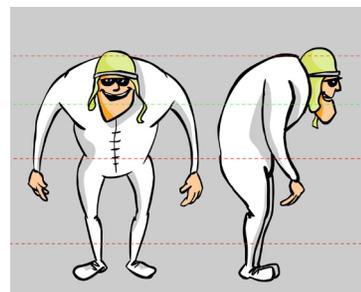
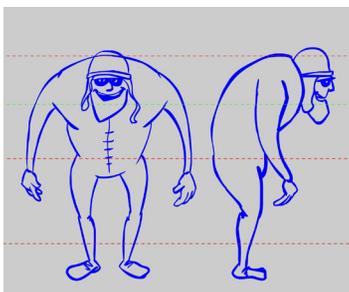
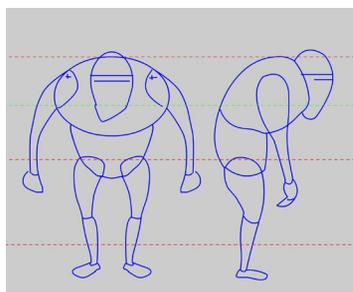
Metteur en scène :

Dans la compagnie Artbiguë, elle met en scène

- «**Le Bus**» de Stanislav Stratiev (Spectacle Tout public)
- «**1.2.3...**» ou la véritable histoire des trois petits cochons (Spectacle Jeune Public)
- «**4,5,6**» (Spectacle Jeune public qui est la suite de 1.2..3...)

Gwénaél Labarta Technicien son, DJ

Formé au Chabada durant un stage trempolino aux techniques du son appliquées à la scène.
Musicien spécialisé en électronique
Intervenant en musique électronique au conservatoire de Cholet et différentes associations.



Musicien:

Performance Sonore au Musée des Beaux Arts D'Angers
Performance sonore pour le vernissage « **Microloft** » de pierre Besson
Musicien électronique dans le groupe «Vendas Novas».
Musicien DJ Scratcheur au festival des Nuits Sonores (festival electro Kick) à Lyon
Musicien électronique pour la représentation du groupe « Ziorama live » au festival Tour de scène
Musicien pour le spectacle de «**Lux**» (After dance CNDC et Mix electro) au chabada.

Mixeur et arrangement musicaux :

Réalisation de la bande de son du spectacle « **Le Condor** » mis en scène par Hélène Gay
Réalisateur de la bande son «**Mémoire de Pierre**»
Arrangement musicaux de deux chansons sur l'album «**Pop Corn**» de JB Feuillet
Master et montage pour un Cd album de ZUR

Compositeur :

Composition d'un CD sur le Label Français «**Egotwister**»
Composition d'une musique pour un vinyl sur le label japonais «**Activisme Records**»
Sortie d'un remix du morceau «**Vortex voice track**» par «**Electric indigo et Kiko**»



6- Quelques articles de presses



Simon Astié, dessinateur, participera au festival Boule de gomme, du 16 au 18 février.

Simon et ses six monstres

Derrière ses petites lunettes rondes, Simon Astié a le regard de ceux qui n'ont pas tout à fait quitté l'enfance. Son univers est fait de personnages, d'animaux, de monstres "presque vrais". Au mur de son atelier, dessinée sur une feuille de papier, une "étude de grenouille", saut de profil, saut de dos... ou comment rendre les gestes d'une grenouille élas-

tiques. Passionné depuis toujours de BD, de dessin et de musique, Simon est devenu réalisateur de films d'animation. "Mon inspiration, je la trouve aussi bien chez les Shadocks que chez Kirikou. Donner vie à des personnages ou des objets inertes, cela a un côté magique". Simon écrit le scénario, dessine les personnages, compose la musique. "J'ai fait mon premier film à partir de car-

tons peints à l'encre, image par image, sur l'air de La maman des poissons, de Bobby Lapointe". Pour un autre film de 2'10", il lui a

fallu dessiner et peindre au brou de noix plus de 700 images. Simon louvoie entre le tout numérique et les techniques plus classiques : pâte à modeler, papier, dessin... Il les fait d'ailleurs découvrir aux enfants dans les ateliers qu'il anime. Mais le projet qui lui tient le plus à cœur, c'est "Simon et les six monstres", mélange de film d'animation et de spectacle vivant dans lequel il se met en scène et qu'il présentera les 16, 17 et 18 février dans le cadre du festival Boule de gomme.

THÉRIY BONNET

Simon Astié et ses Six Monstres ont enchanté le jeune public



Simon Astié a amusé le jeune public avec un spectacle mêlant chansons et dessin animé.

Corné. Les animations de l'Association culturelle

Depuis trois ans, l'Association culturelle de Corné propose un spectacle pour les enfants pendant les vacances de la Toussaint. Mercredi 28 octobre, la salle du Séquoia accueillait environ 220 personnes pour un spectacle très original « Simon et les six monstres », entre film d'animation et pièce de théâtre musicale : un comédien est intégré à une projection qui fait se mouvoir six monstres musiciens venus d'une planète imaginaire. Un goûter prolongeait le spectacle. Samedi 21 novembre à 20 h 30, l'association organise une soirée

cabaret dédiée à la danse qui sera animée par différentes associations et artistes locaux : ainsi ré vivront les plus belles légendes du jazz, du tango, du rock'n'roll et autres danses latines. Un duo de claquettes reprendra aussi les chorégraphies mythiques des comédies musicales et des danses irlandaises. Entrées 10 et 8 €, réservations au tabac-presse de Corné, à l'Office de tourisme Loire Authion, 02 41 57 01 82, à la FNAC, Géant, carrefour, Hyper U 08 92 68 36 22, informations au 06 88 34 06 40 ou <http://assoccult.corne.hautefort.com>



La salle était bien pleine pour le spectacle enfants.

Dans le cadre de l'action Passeurs d'images Cin'estival anciennement appelée Cinévilles, 150 enfants se sont retrouvés au Jardin de Verre mercredi. « Il y a trois volets à cette action : les séances de cinéma plein air dans les quartiers, les ateliers de pratiques, et les séances-rencontres », explique Myriam Nicolas, du service de développement social de la Cac. Ce service a souhaité organiser la séance de mercredi au Jardin de Verre, afin de favoriser l'accès à un lieu culturel.

C'est dans le cadre de ce dernier volet que les enfants se sont délectés du spectacle de l'Angevin Simon Astié Original.

Ce comédien-chanteur-compositeur-dessinateur a présenté son nouveau spectacle : un concert où les musiciens (les six monstres) sont des personnages de dessin animé projetés sur un grand écran. L'artiste joue avec ses personnages comme s'ils existaient, et on y croit.

Plusieurs court-métrages ont été

également diffusés en deuxième partie. Et les enfants ont pu rencontrer Simon Astié à la fin pour lui poser toutes les questions qui leur trottait dans la tête. « C'est vraiment les monstres qui jouaient de la musique ? Comment t'as fait pour mettre ta tête avec un corps de dessin animé ? ».

Certains jeunes ont pu profiter en fin d'après-midi d'un atelier d'initiation aux techniques de cinéma d'animation avec l'artiste.

Ouest France Cholet

7- Les personnes qui nous ont soutenues dans ce projet

A) Soutiens financiers

Pour démarrer ce projet des demandes de subventions ont été effectuées auprès de différents organismes.

Nous avons pu bénéficier du soutien de :

- La région Pays de Loire
- La DDJS (pour le défi jeune)
- La mairie d'Angers grâce à la mission jeunesse

B) Soutiens Humains

L'association «Premiers Plan d'Angers» et son dispositif «Passeurs d'images» représentée par Véronique Charrat ont été les premiers à accorder leur confiance à ce spectacle et ont permis de réaliser une tournée régionale. A l'époque, le concert ne durait que 20 minutes. Mais toutes ces représentations ont rencontré un franc succès.

L'association Aladesh représenté par Christian Copeau nous a permis d'affiner la réflexion que nous pouvions avoir sur ce projet. Ses conseils ont été bénéfiques.

Michel Auger a découvert notre projet durant notre entretien à la région. Nous avons réalisé une résidence au THV en septembre 2009. Nous avons pu mettre en scène les nouvelles chansons de «**Simon et les six monstres**» et réaliser la création lumière du spectacle.

La maison quartier St Serge suit de près ce projet également et reste très disponible pour mettre à disposition leur salle de spectacle.

Le Centre Georges Brassens d'Avrillé nous a accueilli une semaine pour nous permettre de finaliser ce spectacle. A cette occasion, nous avons pu avoir les avis extérieurs d'Yves Orillon et François Guindon, plasticiens et professeurs de l'école des Beaux Arts d'Angers, et les retours de classes de primaire et collèges lors de séances-rencontre.

8- Les conditions techniques

Deux possibilités technique existent :

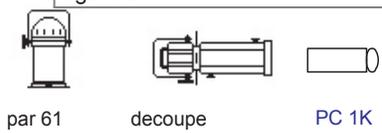
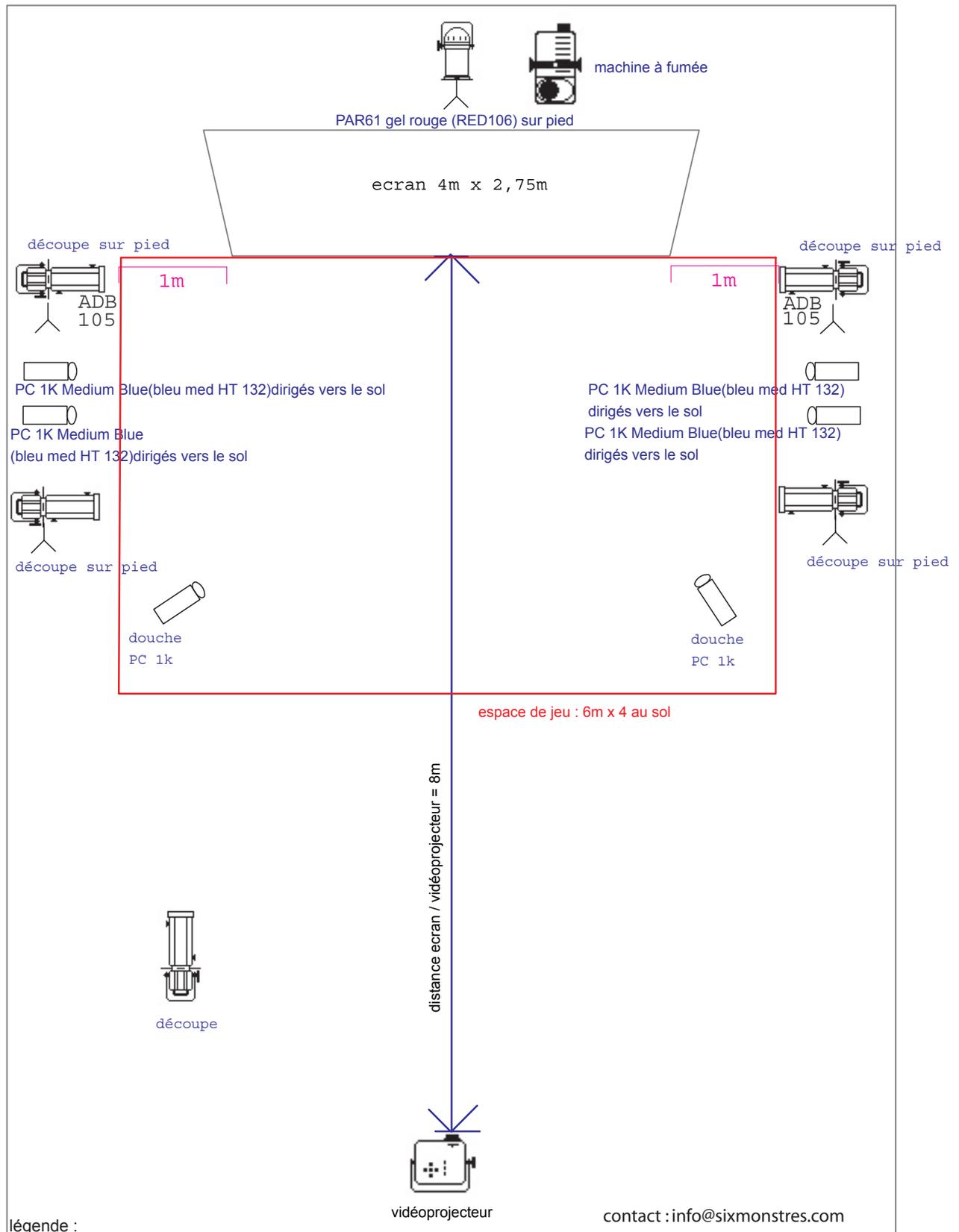
- *Pour les salles non équipées* : la compagnie vient avec tout le matériel pour une mise en lumière réduite et une sonorisation minimum.

- *Pour les salles équipées* : vous trouverez en page suivante la fiche technique avec une implantation lumière et une sonorisation.

La présence d'un technicien est alors nécessaire.

La compagnie dispose d'un vidéo projecteur, un lecteur DVD et un micro HF.

plan de feu du spectacle "Simon et les Six Monstres"



9- Conditions financières

Les droits d'auteurs sont à la charge des salles soit environ 13,75% du prix d'achat.

Les frais de déplacements sont de 0,45 euros du kilomètre (demandé si le lieu de représentation est à plus de 30 km d'Angers).

Selon l'horaire de la représentation l'organisateur prévoira un repas pour l'équipe.

10- Echancier de toutes les étapes de création

étapes effectuées et à venir

Avril 2005 : Création des 2 premières chansons

Août 2005 : Représentation au frais'tival à Saulgé l'Hôpital

Mai 2006 : Première résidence à la maison de quartier St Serge

Août 2006 : Représentation Au frais'tival à Saulgé l'hôpital

Octobre 2006 : Représentation au TU de Nantes

Mai 2007 : Représentation aux fenêtres qui parlent à la maison de quartier St Serge

Janvier et Juin 2007 : Deuxième et Troisième Résidence à la maison de quartier St Serge

Octobre 2007 à Janvier 2008 : Tournée régionale Passeurs d'images (Mans, Cholet, Saumur, Laval...)

Décembre 2007 : Représentation pour l'arbre de Noël de la mairie de St Barthélémy

Juin 2008 : Représentation à Tuff à Bulles

Septembre 2008 : Résidence au THV de st barthelemy + représentation

Février 2009 : Représentation à la MPT monplaisir

Juillet 2009 : Représentation à la maison de quartier St Serge

De juillet à Septembre : Création du film d'animation et des musiques de deux nouvelles chansons.

Du 19 au 24 Octobre 2009 : Résidence - Centre Georges Brassens d'Avrillé : mise en scène des nouveaux morceaux. Représentation à l'issue de cette résidence.

23 octobre 2009 : Représentation au Centre George Brassens.

28 octobre 2009 : Représentation au «Séquoïa» à Corné dans le cadre de la fête du film d'animation, Référencement sur le site de l'AFCA (Association Française du Film d'Animation - Paris)

Depuis début 2010, le spectacle est finalisé : Compter une scéance de 45 mn

27 février 2010 : représentation lors du festival «ça chauffe en février» à Jean Carmet à Mûrs Éigné.

Octobre 2010 : Représentation du spectacle dans le cadre de la fête du film d'animation à Lesnevin

30 octobre à St Herblain

Janvier 2011 : Représentation au **Centre des Congrès lors du festival Premiers Plans**

Février 2011 : Messac Guipry, Saulgé l'Hôpital

22 Mai Sanxay : Festival «les Charibaudes»

21,22,23 octobre : Resto-théâtre à Angers

Soulaines sur Aubances

16 décembre : Montreuil Juigné

17 Décembre : Le Mans (CCAS)

5 février 2012 : le Guichen

2,3,et 4 Mars : Resto-théâtre à Angers