

((LUMIÈRE SUR...)) *Simon m'était conté*

À ceux qui disent que Premiers Plans ne s'adresse qu'aux connaisseurs, Simon Astié répond « non » en chantant. Ce jeune Angevin est venu présenter hier son spectacle musico-cinématographique.

Au premier rang, les enfants attendent, attentifs. Ceux qui chahutent sont rapidement installés sur les genoux de leurs parents. Soudain, la lumière s'éteint et nombre de monstres sympathiques envahissent l'écran. Simon Astié, leur créateur, traverse bientôt la toile pour les rejoindre. Vêtu d'un blanc de peintre, il se fond dans les images. Les morceaux se suivent et ne se ressemblent pas. Tour à tour jazzy, funk ou afro-beat : *« J'aime aussi varier les thématiques. Je pioche des idées à droite à gauche, je les note sur un bloc-notes. Ensuite, le texte vient,*

la mélodie suit ». C'est ainsi que se succèdent à l'écran des saynètes aquatiques, préhistoriques, fantastiques. Toutes plus délirantes les unes que les autres.

Un spectacle intergénérationnel

C'est la compagnie « Six monstres » qui est à l'origine de ce projet né en 2004. Simon Astié en est un des acteurs principaux. Création de textes, d'animations, et de musiques, il touche à tout. Accompagné de Béatrice Poitevin pour la mise en scène et de Gwenaël



© J. Pelloquin

Labarta pour la masterisation musicale, Simon Astié présente ses six monstres dans de nombreuses villes. Léa, 8 ans, donne son avis sur le spectacle : *« À un moment, il y a des bars et des pieuvres et des bêtes monstrueuses. Ça fait peur mais c'est rigolo aussi* ».

À la fin du spectacle, enfants comme parents sont ravis. Simon Astié a son explication : *« C'est un spectacle familial avec des degrés de lecture différents. Les enfants sont attirés par l'interaction entre l'acteur et le dessin animé tandis que les adultes réagissent aux jeux de mots* ». Le bonheur pour petits et grands.

Julien Pelloquin
et Tiphaine Crézé

Simon Astié,
un monstre de créativité.



© J. Pelloquin